

20, 21 et 22 septembre 2024
La Halle, Dieulefit

Participation libre
Petite restauration sur place

Les murs ne servent

8^e édition
à rien

films
lectures
conférences
expositions
3 jours pour penser les migrations

PROGRAMME

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

20h

Introduction du festival

20h10

La Forteresse et le Poète par Nadine Despert et Chloé Peytermann

Lecture de textes issus de *Forteresse Europe* d'É. Bernard (Lux, 2024), *Catalogue d'un exilé* de Falmarès (Flammarion, 2023), *L'Exil n'a pas d'ombre* de J. Benameur (Bruno Doucey, 2019).

20h30

Film *L'Audition* de Lisa Gerig, Suisse, 2023

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent en lumière le cœur de la procédure d'asile. Parviendront-ils à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ? Une remise en question de la procédure d'asile elle-même.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

10h

Mini-conférence juridique
L'Externalisation des frontières. Comment les pays d'arrivée font sous-traiter la gestion des mouvements migratoires aux pays d'origine ou de transit. Par Julia Briland, juriste du droit d'asile.

10h30

Film *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem, France, Belgique, Palestine, 2023

À 20 ans, Hiam Abbass a quitté son village natal palestinien, s'est exilée pour devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses 7 sœurs. 30 ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle au village et interroge les choix de sa mère et de chacune des femmes de la famille. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales, c'est le portrait de quatre générations de femmes qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens.

12h

Discussion entre Soraya Guendouz, directrice du centre Approches-Cultures-Territoires (Marseille) et l'association Mimesis-Arts-Actions-Recherche (Montélimar). Pourquoi une recherche interdisciplinaire ? Pourquoi l'échelle de l'intime, de la famille, des affects ? Quels liens entre matrimoine et histoire ?

13h – Repas

14h

Visite guidée de l'exposition *Faire un pas de côté* à l'Usine (Poët-Laval) par le photographe Nicolas Rivoire

15h

Présentation du projet *Carto Droma* par Morgane Dujmovic, géographe et cartographe chargée de recherche au CNRS, membre de l'Institut Convergences Migrations, de Migreurop et d'Anafé.

Carto Droma est une cartographie collaborative de l'accueil dans la Drôme, destinée aux personnes qui arrivent ou sont déjà accueillies et à leurs accompagnateurs. Elle rassemble depuis 2022 une dizaine de collectifs et associations. Cette carte en ligne répertorie lieux, acteurs et ressources dans différents domaines. Catégories et informations ont été élaborées en fonction d'observations de terrain. Une image a été produite au plus près de la réalité pour que l'information puisse être utile et utilisée. *Carto Droma* est destinée à évoluer : tout internaute peut l'alimenter et la partager. <https://droma.gogocarto.fr/>

15h45 – Pause

16h15

Film *Name Me Lawand d'Edward Lovelace*, Royaume-Uni, 2022

Lawand est un garçon sourd de 5 ans originaire d'Irak. Sa famille fait tout pour déménager en Angleterre et l'inscrire à la *Royal School for the Deaf Derby*. Lawand s'y épanouit, mais pourra-t-il y rester et y poursuivre son éducation ? Le réalisateur associe une caméra itinérante à une musique transcendante pour envelopper les spectateurs dans un monde intérieur dépourvu de langage parlé.

17h45

Discussion avec Roman Pétrouchine, psychiatre et pédopsychiatre. Il a travaillé à l'Orspere-Samdarra (Centre de recherche et de soutien aux professionnels, articulé autour des questions de précarité, migration et santé mentale, Lyon) et au Dispositif d'écoute transculturel de Vaise.

19h – Repas

20h30

Là où murmurent les frontières
Performance cartographiée.
Par Philippe Rekacewicz et Karen Akoka.

C'est une narration « dialoguée » accompagnée, dans un environnement sonore et musical, par des images, des vidéos et des cartes faites à la main, quelquefois des brouillons qui dévoilent ce qui échappe souvent à l'œil nu. La narratrice et le narrateur se font ici traducteurs de ce que ces cartes murmurent pour comprendre ce monde de frontières, ses entraves, ses passages et surtout ces voyageurs qui s'y fracassent le corps et l'âme ou les traversent doucement.

Philippe Rekacewicz est géographe, cartographe et *information designer*. Il a été un collaborateur du Monde diplomatique, a dirigé le département cartographique d'une unité du Programme des Nations-Unies pour l'environnement délocalisée en Norvège. Il participe à des projets « carto-artistiques » liés au mouvement de la cartographie radicale, sensible et expérimentale. Il est actuellement chargé de recherche au département Sciences sociales de l'université de Wageningen (Pays-Bas), et enfin co-fondateur avec Philippe Rivière

du site visionscarto.net, et auteur, avec Dominique Vidal, de *Palestine-Israël : une histoire visuelle*, Seuil, 2024.

Karen Akoka est sociologue, maîtresse de conférences en Science politique à l'université Paris-Nanterre, chercheuse à l'Institut des Sciences sociales du politique et *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Elle a travaillé plusieurs années au Haut-Commissariat des Nations-Unies pour les réfugiés à Jérusalem. Ses recherches portent sur le gouvernement des migrations internationales et sur les pratiques étatiques de classification, de hiérarchisation et de (il)légitimation des mobilités. Elle est entre autres l'auteur de *L'Asile et l'Exil, une histoire de la distinction réfugiés/migrants*, La Découverte, 2020.

21h15

Film *Le Grand Remplacement : histoire d'une idée mortifère* de Thomas Zribi, Nicolas Lebourg, Joseph Haley, Caroline du Saint, France, 2022

L'expression s'est imposée dans le paysage politique. Éric Zemmour fait de la lutte contre le « grand remplacement » la base de son programme, les candidats du parti Les Républicains débattent de son niveau de priorité, les journalistes en font un objet d'interview, les instituts de sondage interrogent leurs panels représentatifs sur le sujet. Mais que veut-elle dire ? D'où vient cette idée ? Et surtout quelles en sont les implications ?

22h15

Discussion avec Thomas Zribi et Caroline du Saint

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

10h

Mini-conférence juridique *Droit et Solidarité : comment distinguer le légal de l'illégal dans nos pratiques d'hospitalité*. Par Julia Briland, juriste du droit d'asile.

10h30

Film *Premier de corvée* de Julia Pascual, Émile Costard, Camille Millerand, France, 2023

Depuis 2018, Makan, sans-papiers, cumule deux emplois : plongeur dans une brasserie et livreur à vélo. Sacrifiée, la vie de ce Malien de 35 ans est dédiée au travail, qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille. Comme des centaines de milliers d'autres personnes cantonnées aux marges de la société alors qu'elles font tourner des pans entiers de l'économie. Il espère sortir de la clandestinité et, en attendant, « reste dans [son] coin », exerçant avec courage ces métiers que seule une main-d'œuvre précaire accepte. Aussi Makan se demande-t-il si la France est bien le « pays des droits ».

11h20 – Pause

11h40

Tout un monde

Dans le berceau de l'humanité se murmurent des contes... Ils parlent des tout premiers temps d'un monde sans frontières, ils chantent ce pays sans argent où chacun peut trouver sa place, ils disent l'origine de la guerre, ou comment, par le rire, un peuple retrouva un jour le goût de la liberté. Par Virginie Komaniecki, conteuse. Pour tout public de 7 à 77 ans.

12h40 – Repas

14h

Film *The Roller, The Life, The Fight* de Elettra Bisogno et Hazem Alqaddi, Belgique, 2024

Hazem, clandestin, arrive en Belgique depuis Gaza. D'Israël, Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Lorsque Elettra entreprend de filmer Hazem, il craint d'être réduit à un stéréotype. Or, il ne veut pas se contenter de survivre, c'est pourquoi il se rêve patineur et pointe les violences des administrations européennes. Devenu coréalisateur, Hazem s'extrait du statut d'objet d'observation, de haine ou de compassion pour rappeler que lui aussi nous regarde.

15h30 – Pause

16h

Lecture d'extraits de *Relier les rives, sur les traces des morts en Méditerranée*, La Découverte, 2024. Par Jean-Marie Feynerol

Sur le port de Catane, des milliers de personnes débarquent, accompagnées des corps de celles qui n'ont pas survécu à la traversée. Dans un contexte d'indifférence et un environnement politique qui criminalise les migrants, des habitants se sont mobilisés pour redonner un nom aux défunts et contacter leurs familles. Cette initiative est inédite. Au fil de leurs enquêtes, un attachement à ces inconnus naît. Ce récit entend restituer la dimension sensible des investigations et rendre perceptibles les liens qui unissent des vivants à des morts.

16h20

Conversation avec Filippo Furri, anthropologue, *fellow* de l'Institut Convergences Migrations et membre de Migreurop, co-auteur avec Carolina Kobelinsky de *Relier les rives*.

17h20

Écoute radiophonique : *Awad et la moissonneuse*, Les Pieds sur Terre, France Culture, 28'. Reportage de Fabienne Laumonier, réalisé par Anne-Laure Chanel.

À Bruxelles, Lula héberge Awad, un jeune migrant soudanais qui demande l'asile, travaille et envoie de l'argent au pays. Il décide d'investir dans une moissonneuse, qu'il réussit à faire transporter jusqu'au Soudan.

Évènement organisé par l'association Passerelles

Participation libre
Petite restauration sur place
infos : chloeterre@yahoo.fr
<http://www.passerellesasso.fr>

Renseignements complémentaires :
06 19 91 12 88

EXPOSITIONS

Faire un pas de côté

Les photographes Grégoire Eloy et Nicolas Rivoire proposent deux approches de la question migratoire complémentaires et liées à leur implication personnelle auprès des exilés et des bénévoles.

Grégoire Eloy, *Le Beau Geste*

Après avoir photographié les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale sur les traces de l'héritage soviétique ainsi que les conflits du Sud-Caucase, Grégoire Eloy a collaboré avec la communauté scientifique pour une trilogie sur la science de la matière. Il a été lauréat en 2021 du prix Niépce Gens d'image et est membre de l'agence Tendance floue. En 2021, 2022 et 2023, il a accompagné les personnes qui, en un « beau geste » de main tendue, accueillent les exilés à Briançon et dans la vallée de la Roya.

Nicolas Rivoire, *La Clarée*

Autodidacte, Nicolas Rivoire a commencé par photographier le milieu musical. Puis, pendant dix mois, fin 2022 et début 2023, aux côtés des solidaires, il a travaillé au projet *La Clarée* (une vallée située entre le col de Montgenèvre et le col de l'Échelle) qui vise à documenter la situation des exilés qui franchissent la frontière franco-italienne. Depuis, ce projet est devenu un livre d'artiste.

À l'Usine, 25a route de la Faïencerie, Le Poët-Laval
Vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 septembre de 10h à 18h
Du samedi 14 au dimanche 29 septembre, de 14h à 18h, sauf les lundis

Mondes migrants

Cartes de Philippe Rekacewicz

Il est impossible de parler des circulations migratoires des êtres humains sans évoquer les frontières. Ces cartes sont « en colère » parce qu'elles montrent avec acuité tout ce qui empêche la fluidité des flux, les dispositifs politiques révoltants qui rendent dangereux, voire létaux, les déplacements planétaires des deux tiers de l'humanité.

Au Lavoir, vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 septembre de 9h30 à 18h

Sur la route de l'exil, un centre d'hébergement pour réfugiés à Cognin-les-Gorges (1977-1992)

Plusieurs milliers de réfugiés cambodgiens, laotiens, vietnamiens – puis afghans, kurdes et zaïrois – ont séjourné dans ce centre d'hébergement (au pied du Vercors). Pouvoirs publics et monde associatif ont coopéré pour accueillir ces victimes des grands conflits du XX^e siècle. Cette expérience sociale a marqué les esprits. L'exposition, en associant témoignages, images d'archives et photographies contemporaines, réinscrit cette histoire et ces mémoires dans le contexte géopolitique et socio-économique qui a permis cet élan de solidarité. Co-réalisée par le CPA de Valence et le Grand Séchoir de Vinay en partenariat avec Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté et la municipalité de Cognin-Les-Gorges.

À l'église Saint-Pierre, rue des Prisons, vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 septembre de 9h30 à 18h

ÇA SE PASSE PENDANT LE FESTIVAL :

Cabinet de poésie

Nadine Despert y lit des poèmes de Claire Audhuy, Isabelle Junca, Bernard Mazo, Octavio Paz, Timba Bema, à une ou deux personnes à la fois.

Samedi de 9h45 à 15h et de 19h à 20h30
Dimanche de 9h45 à 14h
La Halle, au pied de l'escalier

Les (grand)-mères servent à quelque chose

Partenariat entre l'association Passerelles et le projet « Mémoires de nos (grand-)mères » porté dans la Drôme par l'association Mimesis-Arts-Actions-Recherche : pendant les trois jours, des glaneuses de paroles seront présentes à la recherche d'histoires locales de migrations. Ces artistes initieront de brèves et intenses discussions sur ces histoires telles qu'elles ont été transmises par deux générations. Paroles, mots, images extraits de ces mini-discussions seront restitués sur un mur d'expression. <https://mimesis-asso.fr/>

La Halle, salle Jeanne-Barnier

Atelier de fabrication des P.O.F.

par Draw-Draw

Le Professor Draw-Draw est graveur et typographe. Il invente de nouveaux ateliers pédagogiques utilisant les outils de l'imprimeur. Il dirige les éditions Draw-Draw (Le Quai à Pont-de-Barret).

L'atelier de fabrication des Papiers Officiellement Faux se moque des frontières et des administrations qui les inventent, et invite à pratiquer la gravure taille-douce à l'aide d'un Lasagnographe®, un laminoir à pâtes. Chaque demandeur est prié de s'adresser au BAFO, le Bureau Administratif Faussement Officiel, seule instance apte à délivrer les P.O.F.

Participation au chapeau
Samedi de 14h à 16h15
Dimanche de 13h à 16h
La Halle

LIBRAIRIE VOLANTE

En partenariat avec la librairie Sauts et Gambades.

Nous remercions chaleureusement tous nos financeurs, partenaires et bénévoles si précieux!



Grande commande photojournalisme



Les photographies de Grégoire Eloy ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France: regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

PROGRAMME POUR LES ENFANTS

En partenariat avec Micro-Folie Dieulefit. Au 2^e étage de La Halle

Une Micro-Folie offre un accès ludique aux œuvres des grands musées nationaux grâce à un Musée numérique (plus de 3 200 œuvres issues de 205 établissements culturels). Durant le week-end, Micro-Folie projettera une collection d'œuvres artistiques sur la thématique des migrations, enrichie d'une médiation culturelle, de lectures et de films d'animation.

Samedi 21 septembre

10h

Lectures de livres Jeunesse par Pauline Rocheman. Dès 6 ans.

10h30

Collection Micro-Folie autour des migrations dans l'histoire de l'art. Dès 10 ans.

11h30

Film d'animation : *Va-t'en Alfred* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck, 2023, 10'. Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre. Un jour il rencontre Sonia. Dès 4 ans.

11h45

Quizz Migrations. Dès 10 ans.

14h

Lectures de livres Jeunesse par Pauline Rocheman. Dès 6 ans.

14h30

Collection Micro-Folie autour des migrations dans l'histoire de l'art. Dès 10 ans.

16h

Film d'animation : *Interdit aux chiens et aux Italiens* de Alain Ughetto, 2022, 70'. Début du XX^e siècle, dans le Nord de l'Italie, à Ughettera. La vie dans cette région étant devenue difficile, la famille Ughetto rêve de tout recommencer à l'étranger, elle traverse les Alpes et entame une nouvelle vie en France. Le petit-fils retrace ici son histoire. Dès 10 ans.

17h20

Quizz Migrations. Dès 10 ans.

Dimanche 22 septembre

10h

Lecture du livre *Valises en exil* de Catherine Sintès.

Demain, tu dois partir, pour ne jamais revenir. Vite, tu n'as pas le temps ni la place pour remplir tes valises. Que vas-tu emporter ? Catherine Sintès a rencontré des personnes exilées venues d'Afrique, d'Europe, du Moyen-Orient ou d'Amérique latine. Avec leur accord, elle a mis en images leurs valises et les ouvrira avec toi. Récit illustré de 25'. Dès 6 ans.

10h30

Film d'animation : *Va-t'en Alfred* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck, 2023, 10'.

11h30

Collection Micro-Folie autour des migrations dans l'histoire de l'art. Dès 10 ans.

11h45

Quizz Migrations. Dès 10 ans.

14h

Médiation. Par Baptiste Pitois. Dès 10 ans.

14h30

Collection Micro-Folie autour des migrations dans l'histoire de l'art. Dès 10 ans.

16h

Film d'animation : *Interdit aux chiens et aux Italiens* de Alain Ughetto, 2022, 70'. Dès 10 ans.

17h20

Quizz Migrations. Dès 10 ans.