

En partenariat  
avec



15<sup>e</sup> Festival

# Terre & Lettres

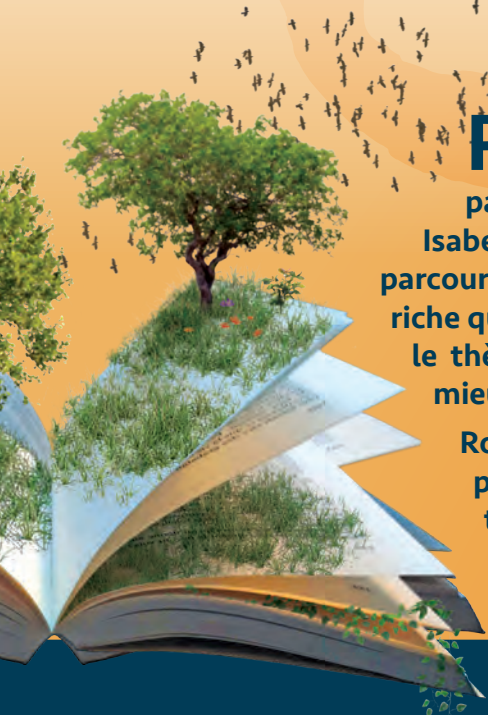
**2-4 et 5 mai 2024**

**La Rochelle - Espace Encan**



[www.terre-et-lettres.org](http://www.terre-et-lettres.org)





Pour son 15<sup>e</sup> anniversaire, le Festival Terre & Lettres, placé sous le parrainage de la romancière Isabelle Sorente, propose un parcours de découverte encore plus riche que les années précédentes sur le thème : « De nouveaux imaginaires pour mieux habiter la Terre ».



Romancier-e-s, mangakas, scientifiques, philosophes, créateurs de pièce de théâtre, musiciens, ont été conviés pour nourrir nos imaginaires dans une grande diversité d'approches.

**CGR Dragon La Rochelle**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**JEUDI 2 MAI - 19h**

## **La relation homme animal : l'irrationnel et le sublime avec Bartabas**

*Terre & Lettres propose une rencontre exceptionnelle avec Bartabas dont les créations constituent depuis des décennies un exemple incomparable de ce que produit de beauté et de magie une relation empathique et respectueuse avec l'animal.*

> Projection de la dernière création cinématographique de Bartabas « **Les chevaux voyageurs** » retraçant 30 ans de travail du Théâtre Zingaro.



> Bartabas présentera et dédicacera ensuite son nouveau livre « **Un geste vers le bas** » (Gallimard), récit d'une aventure artistique sans pareille : **la rencontre de la danseuse Pina Bausch et du cheval Micha Figa**. Hommage d'un artiste à un autre qui nous entraîne dans les coulisses de la création et nous raconte ce qui peut se jouer d'irrationnel et de sublime entre l'homme et l'animal.



> Réservations sur [www.terre-et-lettres.org](http://www.terre-et-lettres.org)

### 14h - Master Class d'Isabelle Sorente

> Devant les étudiants en Master de Lettres de l'Université de La Rochelle.

*Réservé aux étudiants du Master*

## SAMEDI 4 MAI

### 10h - Écrire avec Terre & Lettres sur le thème de l'empathie avec le vivant

> Restitution des ateliers d'écriture animés par **Anouk Bloch-Henry** et **Quitterie Simon**, organisés de janvier à avril dans trois collèges : exposition de textes, dessins, peintures, totems (voir les réalisations sur le site [www.terre-et-lettres.org](http://www.terre-et-lettres.org))

> Révélation du Palmarès du Grand jeu d'écriture Terre & Lettres 2024



### 14h - Projection du documentaire « Créer nos futurs » (60')

Ce film de **Louise Bernard** et **Sacha Mellinger** produit par le **Collectif Lucide** suit neuf étudiants, participant à un projet de recherche-crédation à l'Université de La Rochelle qui, pendant plusieurs mois, ont écrit, mis en scène et joué une pièce de théâtre dans laquelle ils imaginent leur territoire en 2040.

Leur histoire appelle chaque communauté à créer ses propres imaginaires et porter ses luttes sur scène. Comme d'autres avant elle, elle met en avant un moyen simple de donner la parole et d'écouter les citoyen.nes : le théâtre, sous toutes ses formes.

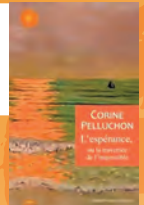
*Projection suivie d'un échange avec le public*



### 15h30 - Grand entretien avec la philosophe Corine Pelluchon

Auteur de « *L'espérance – ou la traversée de l'impossible* » (Rivages) Philosophe, **Corine Pelluchon** s'intéresse à la question animale, à l'écologie politique et à l'éthique de l'environnement. Ce livre s'adresse à tous ceux que les risques écologiques et politiques actuels plongent dans l'anxiété et démontre que tout cela est l'occasion d'un changement ouvrant sur l'espérance. L'espérance n'a rien à voir avec l'optimisme qui masque la gravité de la situation et elle se distingue aussi de l'espoir qui exprime le souhait de voir ses désirs personnels se réaliser.

*L'entretien sera conduit par Pascale Seys, philosophe et chroniqueuse radio à la RTBF.*





## 17h - Quand la science nous ouvre de nouvelles perspectives

> **Jérôme Gaillardet** pour « *La Terre habitable ou l'épopée de la zone critique* » (La Découverte)

Nous n'avons jamais autant parlé de la Terre. Mais comment nous y relier de manière respectueuse et durable ?

Ce livre, écrit par un éminent géochimiste, affirme que les vivants n'habitent qu'une infime partie du globe : une « zone critique » entre le ciel et les roches, discontinue, issue de la confrontation de l'énergie du soleil, qui active le cycle de l'eau, et de l'énergie tellurique, qui crée les reliefs. Ce n'est ni le sol traditionnel, ni les écosystèmes, ni les eaux souterraines ou les fleuves ; c'est tout à la fois, à découvrir pour en prendre soin et l'habiter mieux.

Le lecteur suit les scientifiques qui, partout dans le monde, auscultent cette zone critique. Vertigineux.

> **Mathieu Farina** pour « *La crise environnementale n'aura pas lieu* » (Belin)

La biodiversité s'érode, les écosystèmes disparaissent, le climat se dérègle mais nous ne réagissons pas et la communauté scientifique annonce une crise majeure sans être réellement entendue.

Mathieu Farina explore les causes de notre inaction et nous invite à prendre conscience de ce qui façonne nos certitudes, émotions et comportements, pour agir enfin et préserver une planète vivante et habitable.



## SAMEDI 4 MAI - 19h

## Spectacle-Concert de, et avec, Félix « Demain est annulé »



La création de nouveaux récits passe par l'ouverture de la musique à d'autres disciplines artistiques, culturelles et scientifiques.

Subtil mélange de rap et de chanson, « *Demain est annulé* » est un spectacle hybride, engagé, conscient, au carrefour de la musique, du théâtre et de la conférence dont l'objectif est de sensibiliser le public aux grands enjeux de la transition écologique.

**Entrée gratuite – Durée : 1h**



### 14h30 - Quand le roman crée l'empathie avec le vivant

> **Clara Arnaud** pour « *Et vous passerez comme des vents fous* » (Actes Sud)  
Gaspard, un berger pyrénéen, s'apprête à remonter en estive avec ses brebis, hanté par l'accident tragique survenu la saison précédente. Alma, une jeune éthologue, rejoint le Centre national pour la biodiversité, avec le projet d'étudier le comportement des ours et d'élaborer des réponses adaptées à la prédation. Dans cette vallée pyrénéenne où jadis le dressage des ours était une tradition, la réintroduction du plantigrade exacerbe les tensions. Interrogeant notre rapport au sauvage, Clara Arnaud offre une plongée saisissante dans la vie pastorale moderne.

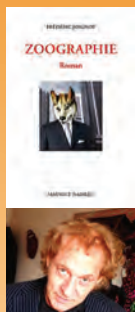
> **Marco Martella** pour « *Les fruits du Myrobolan* » (Actes Sud)  
« ... Le goût du fruit du myrobolan était celui qu'ont les choses libres et sauvages, un goût austère mais doux, réconfortant même et étrangement familier. » Marco Martella, écrivain et jardinier d'origine italienne, est membre du Conseil scientifique de l'Institut européen des jardins et paysages. Depuis 2010, il dirige la revue Jardins (éditions des Pommes sauvages). Chez Actes Sud ont paru, sous son nom ou sous hétéronymes, *Le Jardin perdu* (2011), *Jardins en temps de guerre* (2014) et *Fleurs* (2021).



### 16h - Quand la rencontre avec l'animal devient une rencontre avec soi-même

> **Lauren Bastide** pour « *Courir l'escargot* » (Bestial/JC Lattès)  
Fascinée par un animal dont la lenteur défie notre époque, Lauren Bastide le laisse questionner notre monde en ébullition. Car le gastéropode, vieux de 600 millions d'années, a des choses à nous apprendre... Ne dit-on pas de l'escargot qu'il a le pouvoir de glisser sans blessure sur le tranchant d'une lame ? Il devient ici le guide d'un voyage dans la mémoire, symbole de guérison.

> **Taous Merakchi** pour « *Le Paon* » (JC Lattès/Bestial)  
Taous Merakchi cherche Taous, le paon, dans la mythologie grecque, dans la religion yézidie, dans l'hindouisme... Ainsi se dessine peu à peu un portrait ambivalent de l'oiseau qui renvoie Taous, l'autrice, à ses propres contradictions et à son identité de femme d'origine kabyle. Ce récit est celui d'une identité retrouvée.



> **Frédéric Joignot** pour « *Zoographie* » (Editions Maurice Nadeau)  
Autant appeler tout de suite un chat un chat, ce livre est un roman autobiographique contant des rencontres avec quantité d'animaux. Nous pourrions tous raconter notre zoographie – du grec « zôion » (animal) et de « graphô » (écrire), évoquer comment ils nous ont bouleversés, eux, les non-humains, ces animaux qui disparaissent aujourd'hui de plus en plus sûrement de la surface de la Terre...



10h à 21h - Journée de connection



à la nature pour tous les âges

proposée par Terre & Lettres et le collectif l'Émoi en Nous



### Huit ateliers sensoriels et culturels en plein air

animés par des associations partenaires

- ▶ **Être en chemin** - Découvrir des plantes sauvages comestibles, animé par Anne Richard (naturaliste et auteure)
- ▶ **Être à l'écoute** - Connaître les oiseaux des champs avec la LPO
- ▶ **Être remarquable** - Dessiner des arbres remarquables, animé par Alexia Atmouni, plasticienne, et Laure Guillaume, botaniste
- ▶ **Être impressionné-e** - Pratiquer le cyanotype pour réaliser des herbiers, avec la photographe Miss V
- ▶ **La terre et l'être** - Atelier terrepaille, avec Stéphane Montagne
- ▶ **Être en osmose** - Découvrir le monde des abeilles avec Jérôme Estève, « Les Ailes de La vie »
- ▶ **L'être et le roseau** - Expérimenter la musique en nature : fabrication de flûte traversière en roseau, animé par Tom Faubert
- ▶ **Être en lien** - Découverte du tressage de l'osier, animé par Katherine Lantin

#### Des activités en accès libre :

- > **Troc** plantes, arbres et graines avec Jardiniers Amateurs
- > **Marché de printemps** : rencontres avec les producteurs et associations engagés
- > **Sieste musicale** avec musiciens dans les arbres, animé par Tom Faubert
- > **Concert**

> **RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE**

Ferme du Mont d'Or - 17290 Le Thou  
(direction Aigrefeuille d'Aunis. A hauteur d'Aigrefeuille,  
prendre à droite sur la D5).

Inscription aux ateliers sur [www.terre-et-lettres.org](http://www.terre-et-lettres.org)





### LE MANGA S'EXPOSE

#### Des héroïnes de manga défendent la nature

⇒ Une exposition d'une trentaine de planches consacrées à deux ouvrages « **L'Eden des sorcières** » de Yumeji (Ki-oon) et « **Kushi** » de Patrick Marty et Golo Zhao (Dargaud)

⇒ Une vidéo de Yumeji, dessinatrice de « **L'Eden des sorcières** » au travail



**Samedi 4 mai à partir de 14h**

Deux ateliers animés par **Patrick Marty**, auteur, et **Thibaut Lambert**, dessinateur (modules de 1h30).

Ces ateliers proposent d'aborder les principales notions qu'il est important de maîtriser si l'on désire se lancer dans l'écriture d'un scénario de BD.

> **En introduction**, l'auteur décrit le processus d'écriture, de l'idée au scénario, puis la méthode de travail entre le scénariste et le dessinateur jusqu'à l'achèvement de la BD.

> **Dans un deuxième temps** : construction d'une fiche personnage pour un personnage principal et deux personnages secondaires ; élaboration d'une structure du récit, en abordant les arches et les différentes étapes jusqu'à la continuité dialoguée, le découpage, le dessin.

# INFOS PRATIQUES

Toutes les rencontres sont suivies de  
dédicaces avec les auteurs.

Le stand librairie propose une sélection  
exceptionnelle de livres et de BD. Un millier  
de titres pour adultes et pour la jeunesse.

Table des revues écologistes :  
de nombreuses revues pour  
grands et petits à découvrir ou  
pour s'abonner.

> Buvette et petite  
restauration sur place <

## DE CAUSE À EFFETS.



Le magazine de l'environnement  
Aurélie Luneau

Le mardi 21h - 22h



L'émission en direct du 30 avril sera consacrée aux 15 ans de Terre & Lettres avec :  
Isabelle Sorente, Corine Pelluchon et Xavier de Catheu, président de Terre & Lettres.

### PARTENAIRES PUBLICS



### PARTENAIRES PRIVÉS



### LIBRAIRIES PARTENAIRES



### LABELS



### ASSOCIATIONS



### PARTENAIRES MÉDIAS



Le programme détaillé sur [www.terre-et-lettres.org](http://www.terre-et-lettres.org)